



REGULAMIN KONKURSU MUZYKI ROCKOWEJ

ROCK Z MIKOŁAJEM

„VIII KONIŃSKA LIGA MUZYCZNA”

Piątek, 8 grudnia 2017

Celem Konkursu Muzycznego, organizowanego przez **Koniński Dom Kultury** jest promocja amatorskich zespołów muzycznych wykonujących szeroko rozumiany rock i obejmuje teren całego kraju.

1. Konkurs odbędzie się **8 grudnia 2017 r.** /piątek/ w sali widowiskowej Konińskiego Domu Kultury w Koninie od **godz. 16.30**.

2. W Konkursie mogą wziąć udział zespoły /do 6 osób/, których program będzie zawierał jedynie utwory autorskie. Czas trwania prezentacji konkursowej nie może przekroczyć **25 minut**.

3. Zespoły chcące wziąć udział w konkursie zobowiązane są do przesłania karty zgłoszenia na adres Organizatora: impresariat@kdkkonin.pl będącej załącznikiem do niniejszego Regulaminu oraz nagrania DEMO na płycie CD.

UWAGA!

Nagranie DEMO/CD może zostać zastąpione linkiem do strony internetowej z repertuarem wykonawcy.

Termin nadsyłania kart zgłoszenia wraz z utworami demonstracyjnymi upływa z dniem **30 listopada 2017 r** i jest to ostateczna data dostarczenia wszystkich materiałów.

Organizator dokona kwalifikacji wykonawców do konkursu drogą wewnętrznych przesłuchań wstępnych.

4. W celu przeprowadzenia konkursu Organizator powoła JURY złożone z muzyków, dziennikarzy muzycznych oraz przedstawicieli Organizatora.

5. W konkursie zostanie przyznana:

- **NAGRODA GŁÓWNA** – 1.000 zł - zwycięzca konkursu wystąpi z recitalem (do 40 minut) w dniu **9 grudnia /sobota/** w sali widowiskowej KDK, jako suport specjalnego gościa imprezy zespołu **ACID DRINKERS**

- JURY powołane przez Organizatora może przyznać także nagrody indywidualne dla:

- Najlepszego gitarzysty
- najlepszego perkusisty
- najlepszego wokalisty
- indywidualności scenicznej

6. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne ze zgodą na bezpłatną rejestrację i emisję radiową i telewizyjną przesłuchań konkursowych. Wykonawcy uczestniczący w przesłuchaniach konkursowych przenoszą na Koniński Dom Kultury wyłączne prawo rozporządzania i korzystania ze wszystkich artystycznych wykonań dokonanych w trakcie koncertów konkursowych, w całości i we fragmentach, na następujących polach eksploatacji:

- a) - utrwalenia dowolną techniką audialną;
- b) - zwielokrotniania dla celów dokumentacyjnych i nadawczych;
- c) - publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do artystycznego wykonania w miejscu i czasie przez siebie wybranym (w tym wprowadzenia do pamięci komputera i do sieci typu Internet);
- d) - nadawania za pomocą przekazów radiowych przez stacje przewodowe lub bezprzewodowe, naziemne lub satelitarne.

7. Organizator zapewnia wszystkim uczestnikom konkursu profesjonalny zestaw perkusyjny